

日漫史第五回：造神、
泡沫与《少年JUMP》
的极盛之巅。

黄金时代·中： 圣斗士、城市猎人与龙珠

“依据《半拿铁》No.118档案解密：揭开1985-1995年的漫画奇迹。”

1985年美日德英法签署《广场协议》，日元被迫升值，日本进入“泡沫经济（Bubble Keiki）”时代。



购买力飙升，东京中心地段地价，一年暴涨65.3%。



日本没有ACG的说法，只有 Manga 和 Game。物质过剩催生精神消费激增，吉卜力成立、全国CD销量突破1亿张，黄金时代的大幕就此拉开。

曾在70年代大火的不良少年题材，在80年代被读者调查表无情抛弃，连载仅半年即遭腰斩。



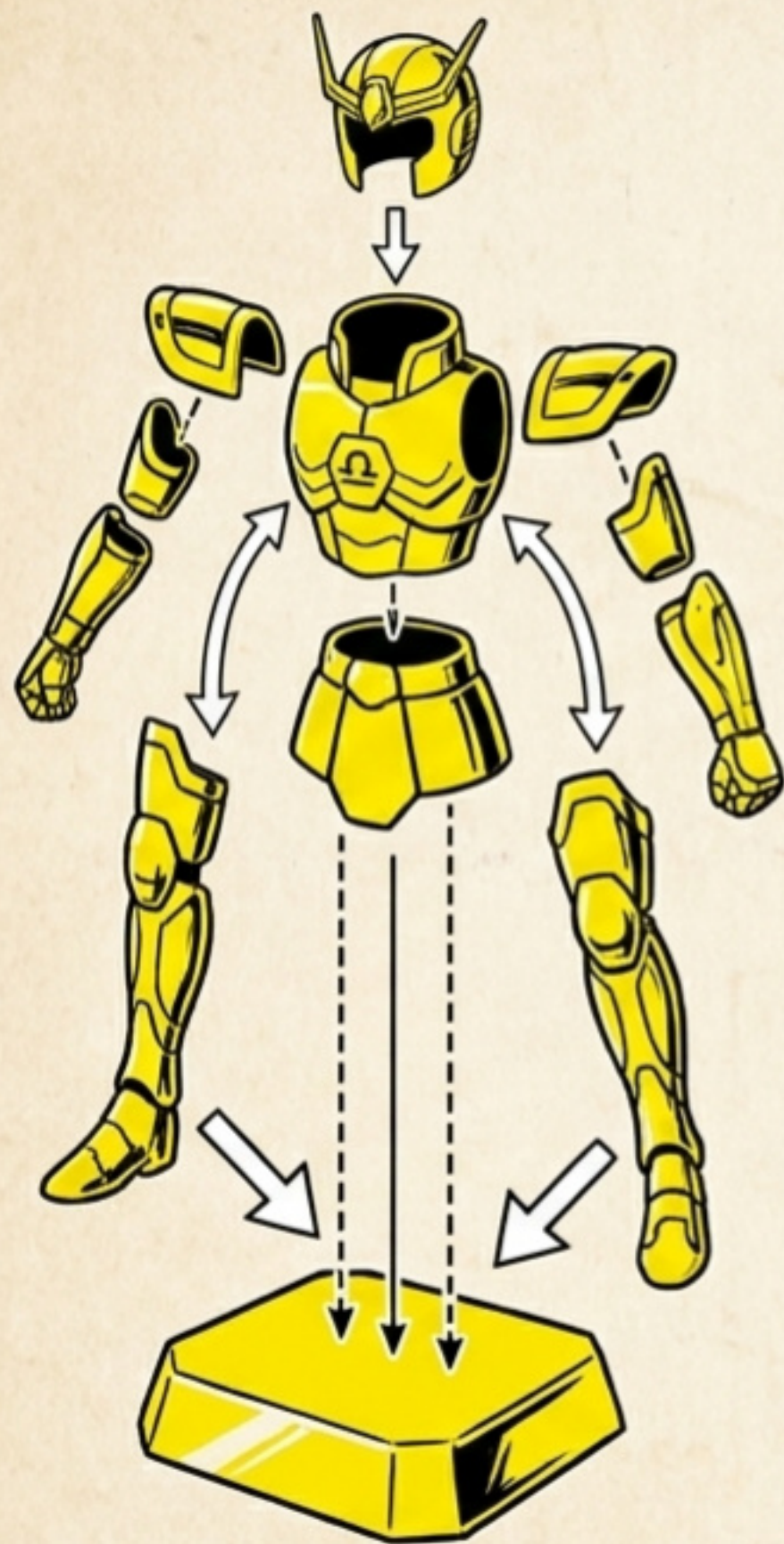
痛定思痛后，车田正美将古希腊神话与拯救女神的王道剧情结合，在此诞生了热血巨作。



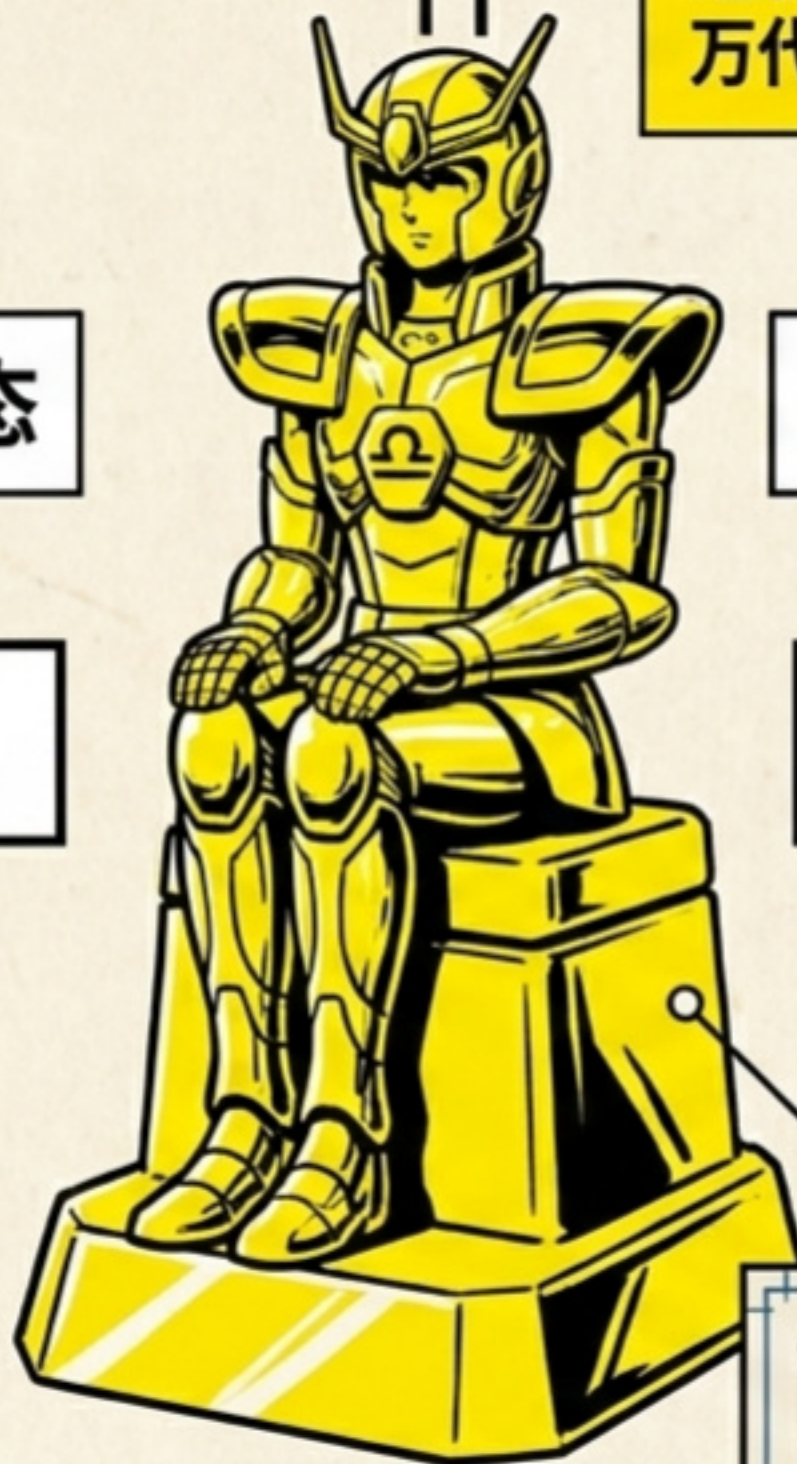
主角年龄设定：其实只有13-15岁！

隐藏的血脉：原著中五小强全都是城户光正的私生子（同父异母的亲兄弟）。

圣斗士超越时代的关键在于“圣衣”。这种分解、组装、穿戴的双形态设计，是车田正美为了方便万代（Bandai）卖周边玩具而精心绘制的。



组装形态

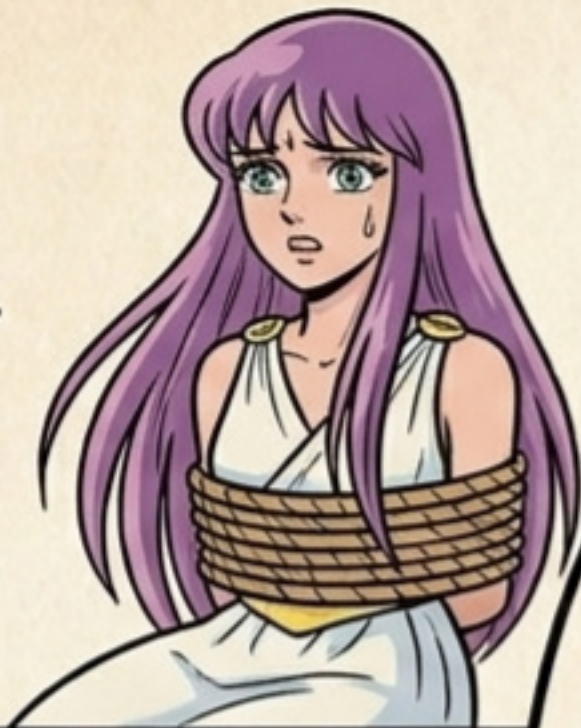


分解穿戴



并非黄金打造！而是由传说金属“山铜（神金）”、“伽马尼恩”与“银星沙”炼金合成。

黄金篇、
神斗士篇、
海斗士篇、
冥斗士篇...
全被抓过



什么是热血？
编辑后藤广喜定义：
“深陷最困难的境地
依然不认命。”

强行打赢，进入下一循环



“真正的圣斗士
是会被同样的
招式打败两次
的！”



领悟第七感/第八感阿赖耶识

1990年，因循环
模式导致人气下
滑，惨遭腰斩。

北条司创造了美式现代风格侠盗。单兵能力无敌、好色自恋，完美避开了长篇连载的战力崩坏。



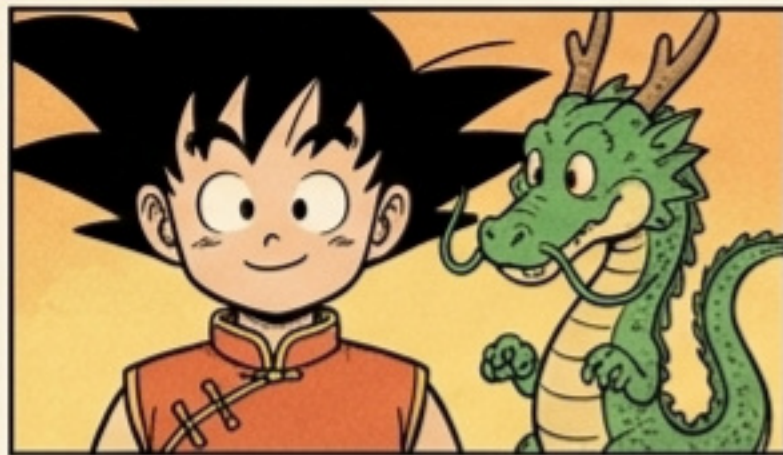
“没有主线压力的‘单元剧’模式，才是最聪明的选择。”



“没有主线压力的‘单元剧’模式，才是最聪明的选择。”

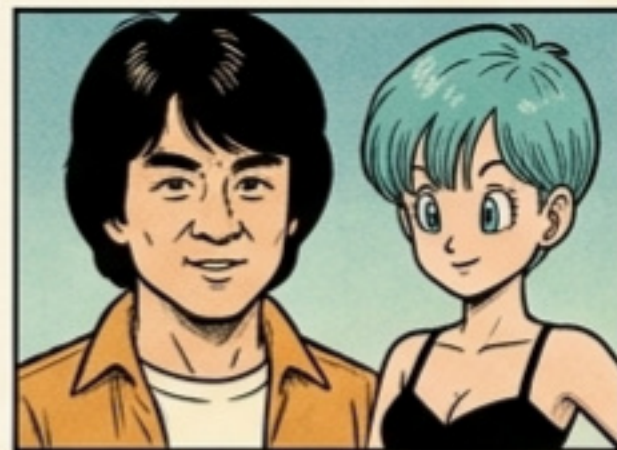
衍生记录 1：1993年王晶导演香港版电影，成龙主演（名场面：成龙Cosplay春丽）。
衍生记录 2：北条司将此写实画风与光影技巧，倾囊相授给了天才助手——井上雄彦。

《骑龙少年》原型



《骑龙少年》原型

《东宝大冒险》原型



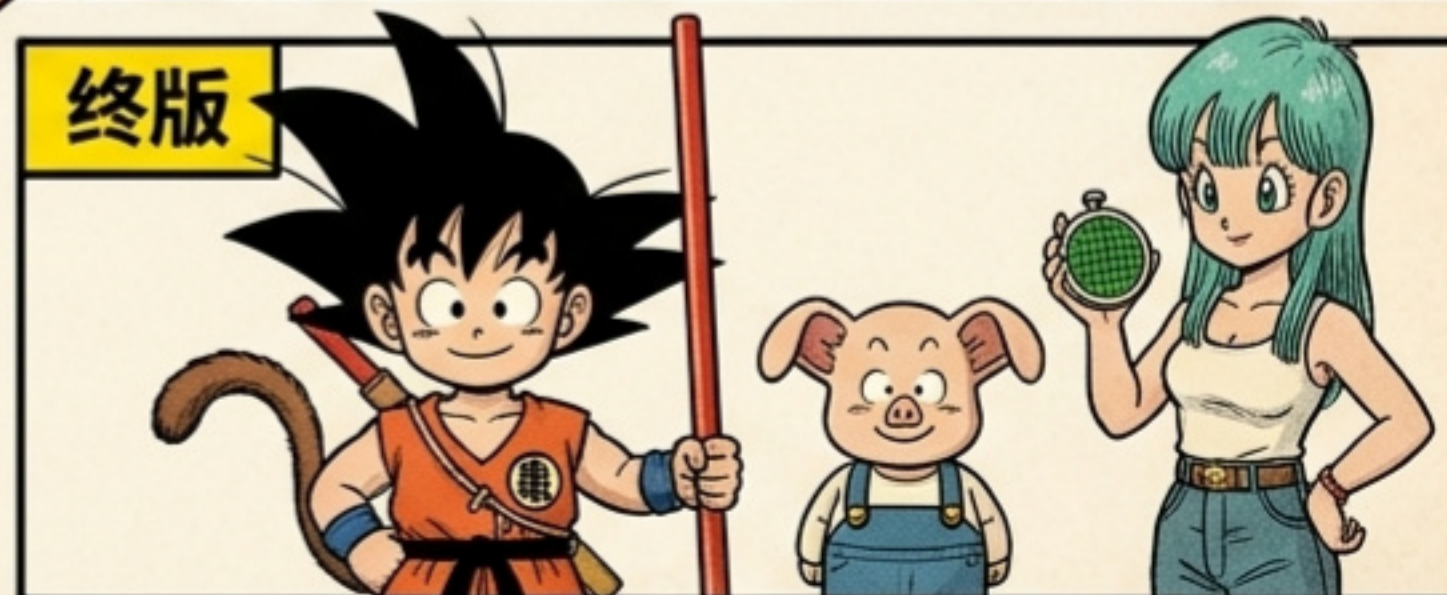
《东宝大冒险》原型

1984年完结《阿拉蕾》后仅休息三个月，鸟山明结合《西游记》元素与成龙功夫片，震撼推出《Dragon Ball》。

初版



终版



顶层台阶
(135话起)

【功夫正剧】



《龙珠》开局排名曾跌出前十。
在责编鸟岛和彦“加入功夫元素”的
干预下，它实现了伟大的三级跳。

中层台阶
(30-135话)

【功夫喜剧】



底层台阶
(1-30话)



“我怎么闻
不到？哦，
因为我没
鼻子。”





180度轴线理论

战斗分镜多机位、多角度，动作逻辑教科书般精准，被称为“漫画界的动作指导”。



“设定成金色，是因为在漫画里就不用给黑头发涂色了，省时间呀！”

【鳥山食堂·名品館】

【广东早茶区】

樂平		=	
Yamcha / 饮茶			

【蔬菜/食物区】

小林		=	
----	---	---	---

琪琪		=	
----	---	---	---

【日本中华料理区】

天津飯		=	
-----	--	---	---

餃子		=	
----	---	---	--

【赛亚人专区 (Yasai=蔬菜)】

卡卡罗特		=	
------	--	---	--

贝吉塔		=	
Vegetable			

【服装区】

布尔玛		=	
-----	--	---	--

特兰克斯		=	
------	---	---	---

极致的松弛感与生活气息。全员名字皆来源于中华美食、蔬菜与内衣。



《少年JUMP》的编辑拥有生杀大权。
无法反抗的鸟山明，将历任责任编辑依次
画成了漫画里让人绝望的终极大魔王。

少年JUMP
集英社大楼

少年JUMP

653万册



人气得票率
高达815/1000

1994年

1995年

连载11年的
《龙珠》完结

IP庞大到牵动集英社、万代、东映、富士电视四大财团。高层派系斗争（鸟岛和彦被贬 vs 五代目主编）导致编辑部混乱。迫使身心俱疲的鸟山明在布欧篇后彻底退出长篇连载。

1997年

暴跌回400万册

融合了西部风、科幻与东方哲学的《龙珠》被翻译成24种语言，成为统治全球的商业帝国。

收视率
85%

1990年收视率
70%

鸟山明在美国被视为
与漫威之父斯坦·李
同等级的漫画神明

累计营收
2700亿美元
(日本IP历史第5)。

2023年万代IP营收第一，
力压高达与海贼王。

**BAN
DAI**

“对我一无所有的乡下孩子来说就是救赎……如果真的能用龙珠实现一个愿望的话，我真的好难过。”

‘岸本齐史-火影’

“血液里就深爱着鸟山老师……您的存在就像一棵大树。”

‘尾田荣一郎-海贼王’

“我们期待也相信会有更多有识之士投身中日文化交流。”

‘中国外交部’

2024年3月1日，鸟山明因急性硬膜下血肿去世，享年68岁。全世代的创作者与读者共患悲痛：“有一股强大的气消失了。”

无论是车田正美痛苦转型的《圣斗士》、北条司写实探索的《城市猎人》，还是鸟山明从搞笑试错积累出的《龙珠》。伟大的神作，从未有一蹴而就。



不积跬步，无以至千里

天才的背后，是忠于内心的微小尝试（画好每一个分镜与咯吱窝），以及在残酷商业系统中坚持自我的漫长修行。